



Agrupación Ateneísta
de estudios sobre las mujeres
'Clara Campoamor'

NOTA DE PRENSA

CONFERENCIA:

"Luisa Carnés (1905-1964): Literatura y periodismo al servicio del compromiso político y social"

Miércoles, 31 de octubre de 2018; 19:00 horas
Salón Ciudad de Úbeda. Ateneo de Madrid. C/ Prado 21

PONENTE: Dr. D. ANTONIO PLAZA PLAZA
Escritor e Investigador



La escritora y periodista Luisa Carnés nació en Madrid en 1905, en el seno de una familia humilde residente en el barrio de las Letras.

A pesar de su escasa formación intelectual, pues aún niña comenzó a ganarse el pan como trabajadora manual, logró acopiar conocimientos de forma autodidacta y pronto comenzó a escribir cuentos. Tras ellos llegaron las novelas y el inicio de su labor como periodista.

Perteneció a la llamada «*generación del nuevo romanticismo*», o «*prosistas del 27*», y fue considerada por la crítica literaria, tras la publicación de su segunda novela (*Natacha*, 1930), la escritora más destacada de su generación.

Su experiencia como obrera en diferentes oficios le garantizó un conocimiento directo de la realidad social que recoge en sus novelas, así como la asunción de un ideario que reclamaba reformas y mejoras para quienes se ganaban el pan con sus manos cada día.

Sello de su posicionamiento puede encontrarse tanto en su obra literaria (*Tea Rooms –Mujeres obreras–*, 1934) como en la actividad periodística (Crónica, Estampa, La Linterna, As, Ahora, Mundo Obrero y Frente Rojo), desarrollada hasta la Guerra Civil, entre 1933-1939, y continuada durante el exilio en México.

En el exilio no dejó de mantener, hasta su prematura muerte en Ciudad de México en 1964, una posición firme en apoyo del régimen republicano, la causa de la mujer trabajadora y la defensa del sistema democrático.

Luisa Carnés, libre, fuerte, luchadora, ha sido recuperada hace bien poco con la reedición de sus obras inéditas u olvidadas.

La Agrupación Ateneísta de estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor" nació en el mes de septiembre de 1989, en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, impulsada por Agustina de Andrés Martínez. La actividad se ha desarrollado dentro y fuera del Ateneo y prácticamente se han tocado todos los campos del saber. Exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de conferencias y mesas redondas, han ido acompañadas de cine-forum y talleres psico-sociales. Las temáticas han sido en muchos casos pioneras como, por ejemplo, el de la inmigración, la superdotación intelectual femenina, la minusvalía, la violencia de género, el dopaje en el deporte, las aportaciones de las mujeres a la investigación y a las diferentes ciencias... También se han abordado interdisciplinariamente y, sobre todo, han abarcado la mayoría de los campos: política, música, artes, literatura, educación, medicina, historia, ciencia, etc.



MADRID